

HIỆN TƯỢNG DUNG HỢP THỂ LOẠI TRONG TRUYỆN NGẮN TRUNG ĐẠI

PHENOMENON OF AMALGAMATED GENRE IN MEDIEVAL SHORT STORIES

Tác giả: [Đỗ Thị Nhung*](#)

Tóm tắt bằng tiếng Việt:

Truyện ngắn trung đại là nơi giao lưu, gặp gỡ của nhiều thể loại văn học như thơ, ca, văn tế, chiếu... tạo nên hiện tượng dung hợp về thể loại.

Sự đan xen nhiều thể loại trong các trang truyện đã góp phần tích cực vào việc miêu tả và bộc lộ cảm xúc, tâm trạng của các nhân vật một cách phong phú và sâu sắc. Đặc biệt với thể loại thơ còn là phương tiện hữu hiệu giúp nhà văn diễn tả trọn vẹn những điều khó nói trong cuộc sống. Có khi nó còn là cây cầu nối giữa hai thế giới: thực, ảo và góp phần giải mã cho các hành động của nhân vật.

Có thể nói, mỗi thể loại với những đặc trưng của nó đã góp phần làm sinh động hơn những trang truyện ngắn trung đại, tạo giá trị cho tác phẩm.

Từ khóa: Dung hợp thể loại; truyện ngắn; trung đại; đan xen; giá trị; sinh động.

Tóm tắt bằng tiếng Anh:

Medieval short stories are places of exchanges and meeting of many types of literature such as poetry, songs, funeral orations, imperial edicts... to create a phenomenon of an amalgamated genre.

The mixture of many kinds of genres in comic pages has positively contributed to the description and expression of the feelings, moods of characters in the profound and deep features. Especially, with the kind of poetry that is still an efficient means to help writers express fully difficult-to-express things in life. Sometimes it is still the bridge between the two worlds: the real and the virtual and decode the character's actions.

We can say that each genre with its characteristic has contributed to making the pages of medieval short stories more vivid and creating the value of a literature work.

Key words: Amalgamated genres; short story; medieval; mixture; worth; vivid.