

LÍ THUYẾT MẶT NẠ CARNIVAL - MỘT LỐI DẪN VÀO TIỂU THUYẾT VIỆT NAM ĐƯƠNG ĐẠI

THE THEORY OF CARNIVAL MASK - THE ENTRANCE LEADING INTO CONTEMPORARY VIETNAM NOVELS

Tác giả: Bùi Bích Hạnh*

Tóm tắt bằng tiếng Việt:

Có nhiều cách đọc tiểu thuyết Việt Nam đương đại. Có thể đọc theo lối phê bình phân tâm học, thi pháp học, kí hiệu học, cấu trúc luận... Đó là tiếp nhận dưới lí thuyết tự sự học theo khuynh hướng hiện đại và hậu hiện đại. Từ hiện tượng văn hóa carnival, người đọc có thể khám phá tiểu thuyết Việt Nam đương đại trong sự va chạm với mã văn hóa carnival. Đây là lối dẫn vào những không gian của giấc mơ, mặt nạ giả trang, thế giới trào tiếu từ lí thuyết liên văn bản. Y Ban, Hồ Anh Thái, Tạ Duy Anh, Nguyễn Bình Phương, Nguyễn Đình Tú, Phạm Thị Hoài, Đoàn Minh Phương, Linda Lê... có thể xem là những nhà văn của tiểu thuyết carnival hóa. Đọc tiểu thuyết đương đại như đối thoại với mặt nạ carnival là lối đọc hóa thân.

Từ khóa: mặt nạ; văn học carnival hóa; tiểu thuyết Việt Nam đương đại; mã văn hóa; hậu hiện đại

Tóm tắt bằng tiếng Anh:

There are many ways to read contemporary Vietnam novels. We can read in the criticism of psychoanalytic, poetics, semiotics, structuralist... That's the reception which is based on the theory of narratology with modern and postmodern tendency. From carnival cultural phenomenon, the readers can find out contemporary Vietnam novels in the collision with the carnival cultural codes. This is the entrance leading into the space of the dream, masquerade mask, mock world from intertextuality. Y Ban, Ho Anh Thai, Ta Duy Anh, Nguyen Binh Phuong, Nguyen Dinh Tu, Pham Thi Hoai, Doan Minh Phuong, Linda Le... can be considered to be the writers of carnival novels. Reading contemporary Vietnam novels as dialogue with the carnival mask is the reading of incarnation.

Key words: mask, carnival literature; contemporary; Vietnam novels; cultural codes; postmodernity