

VẤN ĐỀ HỖN DUNG VÀ HÒA HỢP TÔN GIÁO TRONG TIỂU THUYẾT “MẪU THƯỢNG NGÀN” CỦA NGUYỄN XUÂN KHÁNH

RELIGION AND CULTURE MIXTURE IN “MAU THUONG NGAN” NOVEL OF NGUYEN XUAN KHANH

Tác giả: Phùng Phương Nga, [Đoàn Đức Hải*](#)

Tóm tắt bằng tiếng Việt:

Có sự đa nguyên sẽ dẫn đến bất ổn, náo loạn, nhưng cũng có đa nguyên tạo nên những bức tranh hài hòa kỳ diệu, nhất là trong văn hóa. Cái chính là ở tâm thế của chủ thể tiếp nhận về sự giao thoa và tính đa nguyên. Hỗn dung tôn giáo ở Việt Nam là một bức tranh giao thoa kỳ diệu. Vì thế, lý giải sự hỗn dung tôn giáo như một sự hài hòa văn hóa trong Mẫu thượng ngàn là một thành công lớn của Nguyễn Xuân Khánh. Không phải là sự chiến thắng của chủ nghĩa dân tộc cứng nhắc, mà đó thật sự là mối tương giao đẹp của văn hóa tâm linh. Chấp nhận và đón đợi điều này, tức là với văn học Việt Nam, mối quan hệ giữa văn học và văn hóa tâm linh đã được ghi nhận trên một góc nhìn và vị thế mới.

Từ khóa: Hỗn dung tôn giáo; Nguyễn Xuân Khánh; tiểu thuyết Mẫu Thượng ngàn; giao thoa; văn học và văn hóa

Tóm tắt bằng tiếng Anh:

There are some pluralism that will lead to instability and unrest, but also there are some that create harmony and amazing picture, especially culture. The main is the center of the receiving subject of interference and pluralism. Mixture of religion in Vietnam is an amazing interference picture. Therefore, explaining the mixture of religion as a cultural harmony in Mau thuong ngan is a big success of Nguyen Xuan Khanh. It is not the victory of rigid nationalism, but it's really beautiful relationship of spiritual culture. Accept and welcome this, for Vietnam literature, the relationship between literary and spiritual culture has been recognized on a different level.

Key words: Mixture of religions; Nguyen Xuan Khanh; Mau thuong ngan novel; amazing interference; literary and spiritual.