

DIỄN NGÔN TIỂU THUYẾT "LÂM THAN" VÀ TÍNH CHỦ THỂ

THE DISCOURSE OF LAM THAN AND SUBJECTIVITY

Tác giả: Nguyễn Thanh Trường*

Tóm tắt bằng tiếng Việt:

Ứng dụng lý thuyết tính chủ thể là con đường đi vào thế giới nghệ thuật tiểu thuyết hiện đại. Lâm than của Lan Khai là tiểu thuyết dựa trên những giá trị mang tính chủ thể của văn học, hướng tới coi trọng chủ thể tính. Theo đó, tiểu thuyết này trở thành một cấu trúc thẩm mỹ; phát huy vị thế, sức mạnh và thẩm quyền của diễn ngôn tiểu thuyết. Nhìn từ tính chủ thể của sinh mệnh Lâm than là con đường giải mã nhân tính, vốn là một yếu tố chủ đạo của văn học. Tìm hiểu tính chủ thể trong diễn ngôn tiểu thuyết Lâm than là cách để nhận diện về chủ thể và sự biến mất của chủ thể trong diễn ngôn, từ chủ thể đến tư tưởng nghệ thuật, thực tại bị che giấu và giới hạn của "cái có thể có" của sinh mệnh Lâm than.

Từ khóa: tiểu thuyết; diễn ngôn tiểu thuyết; Lan Khai; ý tưởng; tính chủ thể

Tóm tắt bằng tiếng Anh:

The application of the theory of subjectivity is the way to go into the artistic world of modern novels. The Lam than of Lan Khai is the novel based on the subjectivity value of literature, towards attaching much importance subjectivity. According to that, this novel became an aesthetic structure to promote the status, power and competent of the novel discourse. Seen from subjectivity of Lam than life is the way to decode humanity, which is dominant element of literature. To learn about subjectivity in the discourse of Lam than is the way to identify the subject and the subject's disappearance in the discourse, from subject to an artistic thought, hidden realities and limits of "what can be" of Lam than's life.

Key words: novel; novel discourse; Lan Khai; idea; subjectivity