

HÌNH ẢNH NGƯỜI LÍNH TRONG VĂN XUÔI VIỆT NAM 1975 - 1985

IMAGE OF THE SOLDIER IN VIETNAMESE PROSE IN THE PERIOD OF 1975 - 1985

Tác giả: *Ngo Thu Thuy, [Đoàn Đức Hải*](#)*

Tóm tắt bằng tiếng Việt:

Văn học Việt Nam thời kỳ hậu chiến (1975- 1985) là một giai đoạn đặc biệt, vừa tiếp nối giai đoạn trước trên nhiều phương diện, nhiều đặc điểm vừa sáng tạo dựa trên những nhận thức mới, cảm hứng mới để tạo ra những dấu hiệu chuyển biến quan trọng của nền văn học. Hình ảnh người lính vẫn là nhân vật trung tâm của văn học song chân dung người lính đã khác so với giai đoạn trước. Văn xuôi thời kỳ hậu chiến đã tiếp cận nhân vật người lính như một cấu trúc nhân cách để khám phá bản chất sinh động, chân thực của họ. Nhìn chiến tranh ở cả hai chiều sáng và tối, ở những chiến công và gian khổ, hy sinh; văn xuôi 1975-1985 đã giúp người đọc nhìn sâu hơn vào hai cuộc chiến đã qua của dân tộc. Nhận thức mới về chiến tranh để hiểu hơn về quá khứ, để trân trọng hiện tại và suy ngẫm về tương lai, về trách nhiệm của mỗi cá nhân với đất nước, dân tộc.

Từ khóa: hình ảnh người lính; văn xuôi Việt Nam; 1975-1985; văn học hậu chiến; chiến tranh

Tóm tắt bằng tiếng Anh:

Vietnamese literature in the postwar era (1975- 1985) is a special stage-the continuation phase in many ways and many innovative features based on both new perceptions and new inspiration to create signs of significant changes of the literature. Image of the soldier remains the central figure of literary portraits, but this image was different from that in the previous period. Prose in postwar approached the soldier character as a personality structure to explore the lively nature and their authenticity. Looking through the war in both directions, in the dark and in the light, in the victory, the hardship, and sacrifice, prose in the period of 1975-1985 helps the reader to look further into two wars of our nation. New awareness of the war helps us to understand more about the past, to cherish the present and think about the future, about the responsibility of each individual to the country and nation.

Key words: image of soldier; Vietnamese prose; the period of 1975-1985; postwar literature; war